

Le film - Autisme : « le petit chasseur de fantômes »

« Tom est né à Fontainebleau, le 25 février 2010. À 2 ans, il ne regarde pas dans les yeux, a un retard de langage, fait des crises inexplicables et a pour passion les fouets de cuisine avec lesquels il joue pendant des heures. Tom est mon fils. Après une série d'examens à l'hôpital Sainte-Anne de Paris, le diagnostic tombe : Tom est atteint de troubles du spectre autistique (TSA). C'est le début d'un long combat. Orthophonistes, psychomotriciens, pédopsychiatres, reçoivent Tom chaque semaine pour l'aider à avancer. De manière surprenante, il rattrape son retard de langage. Il entre à l'école "ordinaire" accompagné de son auxiliaire de vie scolaire et même s'il ne joue pas avec les autres enfants et qu'il est allergique aux mathématiques, « il s'en sort ». Aujourd'hui mon fils a 11 ans et rêve de devenir chasseur de fantômes, d'en faire son métier, c'est son intérêt du moment. Nous sommes donc chaque week-end sur la route, en quête de manoirs ou de châteaux abandonnés. Tom se filme lors de nos expéditions, en reprenant les codes d'un célèbre Youtuber dont il connaît les vidéos par cœur. Chasseur de fantômes... est-ce seulement un métier ? L'idée me fait sourire, mais j'ai besoin de me rassurer et de lui imaginer un avenir. Pour cela, je vais sillonner notre pays, la France, très en retard sur l'inclusion des personnes autistes, mais également le Canada, le Danemark, Israël où des initiatives exceptionnelles sont nées et dont j'aimerais faire profiter Tom plus tard. Pas de médecin, pas de spécialiste, pas d'expert, ni de statisticien, je vais rencontrer et ne donner la parole qu'à des personnes autistes épanouies dans leurs métiers. Ce film est une quête, celle d'un père et de son fils, à la recherche d'un meilleur avenir. »

Réalisé par : Mickey Mahut, père de Tom, et Laurent Kouchner

Coproduction : Upside Télévision / LCP-Assemblée nationale

« Une enquête enthousiasmante et bouleversante », Télé Star

« Un film remarquable et didactique, empreint d'une forme de poésie », l'Humanité

« Un film qui est à la fois un cri d'amour paternel et un document engagé pour changer notre regard », TéléObs